

CLAP ! CLAP ! CINOEIL atelier cinéma muet

Une autre idée du cinéma

Forte de son expérience en éducation à l'image, l'association propose un atelier original autour du cinéma muet.

Objectifs de l'atelier

- Aborder l'histoire du cinéma
- Initier aux techniques cinématographiques
- Valoriser la créativité artistique
- Aiguiser le sens critique par rapport à l'image et aux médias

Organisation 32 séances de 1 heure et demie, réparties en 3 modules
Groupe de 20 enfants maximum • 2 intervenants • 120 euros/heure

Logistique À fournir : mise à disposition d'une salle polyvalente et de matériel de projection | Fournis : une caméra vidéo semi-professionnelle, un ordinateur avec logiciel de montage, éléments de décor et costumes.

Contact Association CLAP ! CLAP ! CINOEIL Adrienne Lo Carmine
1 rue consolat 13001 Marseille Tél. 07 63 20 63 02 cinoeil@ymail.com

MODULE 1

Georges Méliès, les magiciens du cinéma

Georges Méliès (1861-1938) est un réalisateur français, considéré comme l'un des principaux créateurs des premiers trucages de cinéma. Prestidigitateur professionnel doué, il a usé de sa maîtrise de l'illusion pour réaliser ses films. Il a fait construire le premier studio de cinéma créé en France.

- Le pré-cinéma. Découverte des procédés inventés au cours du XIX^e siècle pour reconstituer le mouvement à partir de dessins ou de photographies : thaumatrope, zootrope, folioscope [1 séance]
- Les débuts du cinéma [1]
- Georges Méliès et les trucages [1]
- Réalisation « à la manière de... » Méliès : scénario, fabrication de décors, comédie, cadrage [8]

Sélection de films-supports : L'homme orchestre
Les 400 farces du diable • Le déshabillage impossible
Un homme de tête • Le chaudron infernal • Le mélomane

MODULE 2

Buster Keaton et ses contemporains

Buster Keaton (1895-1966) est un acteur, réalisateur, scénariste et producteur américain, icône des films comiques et burlesques du début du XX^e siècle. Célèbre pour son flegme, il est surnommé « l'homme qui ne rit jamais » par contraste avec Charlie Chaplin dont il est le contemporain.

- Introduction Buster Keaton et ses contemporains [1]
- L'arrivée du son au cinéma [1]
- Atelier dialogues (écriture & interprétation) et bruitages [9]

Sélection de films-supports : La maison qui tombe • La voisine de Malec • Le mécano de la « General » • Les fiancées en folie • Les trois âges • Les lois de l'hospitalité
Le kid • Le cirque

MODULE 3

Le muet en région

Découvrir et faire découvrir les liens de la région et du cinéma depuis ses origines.

- Les débuts du cinéma en région : les Frères Lumière, les westerns camarguais de Jean Durand et Jean Hamman [1]
- Le documentaire muet en région [1]
- Atelier « c'est pas sorcier » : réalisation d'un épisode de la série documentaire sur le sujet du cinéma muet. Scénario, décor, maquettes, interprétation, cadrage, montage [9]

Sélection de films-supports : L'arrivée d'un train en gare de La Ciotat • Le feu à la prairie • Le railway de la mort
Calino veut être cow-boy

